

# INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE

## JOURS LIEUX THÉMATIQUES

Initié en septembre 2017 par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie est conçu comme un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations afin de développer la culture photographique auprès du grand public et de soutenir la recherche et la création. Son programme scientifique et culturel est fondé sur la complémentarité et l'interactivité de cinq axes principaux : la diffusion, la conservation, la recherche, la transmission et l'édition.

Ce colloque de trois jours s'inscrit dans le cadre de la phase de préfiguration. Il réunit directeurs d'institutions culturelles, historiens de l'art, conservateurs, artistes, et spécialistes d'autres disciplines à l'échelle régionale, nationale et internationale afin d'aborder des questions liées aux enjeux actuels de la gestion de fonds photographiques, de la recherche et de la conquête des publics.

L'organisation de ce premier événement se fait en partenariat avec les Archives nationales du monde du travail, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Le Nouveau Siècle, La Condition publique, La Plaine Images, le Musée de l'Hospice Comtesse de Lille et Lille3000 dans le cadre de *SPORTFOTO*.

#### Sous la direction de

Anne Lacoste,  
avec la collaboration de  
Véronique Terrier-Hermann  
pour la journée de recherche sur  
« Les images comme ressource ».

#### Organisation

Hélène Astori, Mathilde Charrier.

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
Inscription obligatoire sur :  
<https://www.institut-photo.com/event/colloque-gratuit-ouvert-au-public/>

Traductions simultanées  
FR - EN et EN - FR  
disponibles durant les journées du colloque.

COLLOQUE  
17 - 18 - 19  
OCTOBRE



Vue provenant  
du reportage collectif  
de Sam Bellet, Bruno Dewaele,  
Michel Quetin, Laurence  
Benoist et Jean-Luc Cornu  
pour l'inauguration  
du bâtiment,  
Archives nationales  
du monde du travail en 1993.

# LES ENJEUX DE LA GESTION DE FONDS PHOTO- GRAPHIQUES : DE LA CONSERVATION À LA VALORISATION



## Archives nationales du monde du travail, Roubaix

Auditorium  
78 boulevard du Général Leclerc, 59100 Roubaix  
Métro / Tram station Eurotéléport

Modératrice

**Isabelle-Cécile Le Mée,**  
Chargée de mission,  
Direction Générale des Patrimoines,  
Ministère de la culture

9H15	ACCUEIL
9H45	INTRODUCTION
10H00	ISABELLE-CÉCILE LE MÉE <i>Conserver des supports en nitrate de cellulose(s).</i>
10H30	CARINE PELTIER-CAROFF - Responsable de l'icône, musée du Quai Branly, Paris et MARIE-EVE BOUILLON - Chargée de mission photographie, Archives Nationales, Paris <i>Des pratiques du nitrate en milieu patrimonial: gérer et conserver les supports sensibles au musée du Quai Branly et aux Archives nationales.</i>
	PAUSE
11H15	PIERRE-EMMANUEL NYEBORG - Préventeur, Paris <i>Une raisonnable conservation matérielle des fonds patrimoniaux photographiques est-elle envisageable?</i>
11H45	AGNÈS GALL ORTLIK - Responsable de l'ARCP (Atelier de Restauration et Conservation des Photographies de la Ville de Paris) <i>Conservation du patrimoine et respect de l'environnement: où sont nos priorités?</i>
	DÉJEUNER LIBRE
14H00	RAPHAËL BAUMARD - Directeur adjoint, Archives nationales du monde du travail, Roubaix <i>Photos &amp; photothèques dans les fonds des Archives nationales du monde du travail: collecte, conservation, exploitation.</i>
14H30	PIERRE PIGAGLIO - Référent photographie, Archives départementales du Nord, Lille <i>Les fonds d'archives photographiques: une approche des enjeux quant à leur pérennisation et valorisation, dans un contexte de relecture des logiques, méthodologies ou acteurs de collecte.</i>
	PAUSE
15H15	DELPHINE DESVEAUX - Directrice des Collections, Roger-Viollet, La Parisienne de Photographie, Paris <i>Roger-Viollet: léguer, conserver, numériser, diffuser... et enfin partager?</i>
15H45	VALÉRIE PERLÈS - Directrice et MANON DEMURGER - Chargée des expositions, Archives Albert Kahn, Boulogne-Billancourt <i>Valoriser une collection d'images dématérialisées: de l'expérience numérique à l'expérience sensible</i>
16H15	KAY WATSON - Conservatrice numérique, Serpentine Gallery, Londres <i>Commission et conservation d'œuvres d'art numériques à la Serpentine Gallery</i>
16H45	MOMENT D'ÉCHANGES AVEC LES INTERVENANTS

### ÉVÈNEMENT

Avec SYLVAIN BESSON - Directeur des collections, Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône.  
ANN DECKERS - Conservatrice en chef des Collections, Fotomuseum, Anvers.  
DR. ULRICH POHLMANN - Conservateur en chef du département Photographie, Stadtmuseum, Munich.  
KAROLINA PUCHALA-ROJEK - Directrice, Fondation Archeologia Fotografii, Varsovie.  
MARIEKE WIEGEL - Directrice du département des Expositions et MARTIJN VAN DEN BROEK - Conservateur en chef des Collections, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam.

19H00 TABLE RONDE sur les enjeux de la conservation et la valorisation des fonds d'archives de photographes  
La Condition Publique  
Salle de la Verrière, 14 place Faidherbe, 59100 Roubaix,  
Métro / Tram station Eurotéléport  
*Dans la limite des places disponibles*

Modératrice: ANNE LACOSTE, Directrice, Institut pour la photographie.





Agnès Geoffray,  
*Métamorphose II*, 2014  
© Agnès Geoffray

# LES IMAGES COMME RESSOURCE

LES DIFFÉRENTES MODALITÉS  
ET MÉTHODOLOGIES  
DE LA RECHERCHE ASSOCIÉES  
AUX FONDS D'ARCHIVES  
PHOTOGRAPHIQUES



## Le Fresnoy Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Salle Cocteau  
22 rue du Fresnoy, 59200 Tourcoing  
Métro station Alsace

Modératrice

**Véronique Terrier-Hermann,**  
Chargée du programme de soutien  
à la recherche et à la création,  
Institut pour la photographie

9H15

ACCUEIL

9H45 INTRODUCTION

10H00 ALAIN FLEISCHER - Directeur, Le Fresnoy -  
Studio national des arts contemporains, Tourcoing  
*L'image revenante.*

10H30 AGNÈS GEOFFRAY - Artiste, Paris  
*L'appel des images.*

PAUSE

11H15 SÉBASTIEN DELOT - Directeur, le LaM, Villeneuve-d'Ascq  
*Autour de l'exposition de l'International Center  
of Photography, «Archive Fever: Uses of the Document  
in Contemporary Art».*

11H45 GARANCE CHABERT - Directrice, La Villa du Parc -  
Centre d'art contemporain d'Annemasse, Annemasse  
*Artistes iconographes: évolutions actuelles du travail  
sur les archives.*

DÉJEUNER LIBRE

14H15 ANNE DELREZ - Directrice, La Conserverie, Metz  
*Une image source - une indexation rayonnante.*

14H45 NATACHA YAHI - Doctorante, Université de Lille, CEAC  
*Des images à portée de main: sur quelques procédés  
d'altération du visible dans les pratiques contemporaines.*

PAUSE

15H30 MURIEL ENJALRAN - Directrice, CRP  
(Centre Régional Photographique), Douchy-les-Mines  
*Quand les artistes s'intéressent à l'Histoire...*

16H00 LOUIS HENDERSON - Artiste, Berlin  
*«Black Code / Code noir» (film de 2015, 21 minutes,  
produit par Spectre, coproduction le Fresnoy).*

ÉVÈNEMENTS

16H30 MOMENT D'ÉCHANGES AVEC LES INTERVENANTS  
ET DÉCOUVERTE DE LA PLAINE IMAGES  
Présentation par Emmanuel Delamarre, Directeur,  
Plaine Images.  
Imaginarium  
99 A Boulevard Constantin Descat, 59200 Tourcoing

19H00 ALEXIS GUILLIER - Performance,  
*Notre-Dame de France*  
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains  
Salle Cocteau, 22 Rue du Fresnoy, 59200 Tourcoing  
Métro station Alsace  
*Dans la limite des places disponibles*

*L'exposition Panorama 20 au Fresnoy sera  
exceptionnellement ouverte de 12h à 21h.*



Anonyme,  
*Les photographes  
photographiés*, 1933,  
Institut pour la photographie  
Hauts-de-France

# L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE À LA CONQUÊTE DES PUBLICS : DE LA DIFFUSION À LA SENSIBILISATION



## Le Nouveau Siècle, Lille

Salle Québec  
17 place Pierre Mendès France, 59800 Lille  
Métro station Rihour

Modérateur

Éric Jarrot et Françoise Dubois,  
Conseillers arts plastiques,  
DRAC - Direction Régionale  
des Affaires Culturelles  
des Hauts-de-France

9H15

ACCUEIL

9H45 INTRODUCTION

10H00 NATHALIE DELBARD - Professeure en arts plastiques,  
Université de Lille, CEAC  
*Disparité du droit à l'image.*

10H30 FRED BOUCHER - Co-directeur de Diaphane  
pôle photographique en Picardie, Clermont-de-l'Oise  
*Un mur une œuvre, la photographie nomade.*

PAUSE

11H15 ERICK GUDIMARD - Président du Réseau Diagonal,  
Directeur artistique des Ateliers de l'Image, Marseille  
*Former, éduquer, transmettre:  
Le travail de l'intervenant photographe.*

11H45 ANNE FOURÈS - Responsable du pôle pédagogique,  
Les Rencontres d'Arles  
*Une offre pédagogique numérique: la nouvelle version  
de « l'Atelier des photographes ».*

12H15 MICHAEL HOULETTE - Directeur,  
Maison Robert Doisneau, Gentilly  
*Diffuser la sensibilisation: montrer et documenter  
les projets d'éducation à l'image.*

DÉJEUNER LIBRE

14H00 MICHEL POIVERT - Professeur d'histoire de l'art/  
photographie, Université Paris I Panthéon La Sorbonne  
*Un projet pour la formation, la recherche et la diffusion  
de la photographie: le collège international  
de photographie du Grand Paris.*

14H30 JULIEN PITINOME - Photo reporter et coordinateur  
du LABO 148, Roubaix  
*Le temps de l'image fixe au service des productions  
d'un média jeune, retour d'expériences.*

PAUSE

15H15 PAULINE CHASSERIEAU - Responsable des projets,  
Acap - Pôle régional image, Éditions La Fabrique  
du Regard, Amiens  
*Quelle place pour la photographie dans le programme  
pédagogique de l'Acap?*

15H45 FLORENCE RAYMOND - Attachée de conservation et  
AMANDINE JEANSON - Chargée du développement et  
de la communication numériques,  
Palais des Beaux-Arts de Lille  
*L'œuvre en question, l'image en partage, bilan et  
perspectives du programme Gigapixels au Palais  
des Beaux-Arts de Lille.*

16H15 MOMENT D'ÉCHANGES AVEC LES INTERVENANTS

ÉVÈNEMENTS

17H30 Présentation du fonds Pasquero par  
MARTINE N' MILI - Responsable du fonds photographique  
Musée de l'Hospice Comtesse  
32 Rue de la Monnaie, 59800 Lille  
Métro station Rihour

18H30 VISITES GUIDÉES des expositions *SPORTFOTO*  
de Lille3000  
↳ *Suivies d'un cocktail de clôture*  
Tri Postal  
Avenue Willy Brandt, 59000 Lille  
Métro/Tram station Gare Lille Flandres  
*Dans la limite des places disponibles*

INSTITUT  
POUR LA PHOTOGRAPHIE  
HAUTS-DE-FRANCE

+ 33 (0)32 088 833  
contact@institut-photo.com  
www.institut-photo.com

L'Institut pour la photographie  
remercie les institutions partenaires  
et la Ville de Lille qui ont contribué  
à ce premier évènement.



**LE FRESNOY**  
STUDIO DES ARTS Tourcoing  
NATIONAL CONTEMPORAINS



**ARLES**  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE